

STEP BY STEP

Rosa rossa (by aeropenna)



Attrezzatura

Per questo esercizio, ci attrezziamo con 1 foglio di cartoncino bianco, liscio da 220 grammi, di colori trasparenti (ecoline - liquitex ink o acrilici all'acqua) un marrone terra di siena o burnt umber, un rosso vermiglio ed un nero, nastro da mascheratura di carta, un taglierino, gomme da cancellare, matita, bisturi e taglierino, una gomma-matita ma soprattutto....aerografo e compressore.



Questo sarà più o meno il risultato finale. Potete creare un fondo colorato, sfumato o tinta piatta, a seconda dei gusti. Il colore rosso non è obbligatorio, se volete potete usare una qualsiasi tonalità, rosa, azzurro, giallo....

STEP BY STEP

Rosa rossa (by aeropenna)



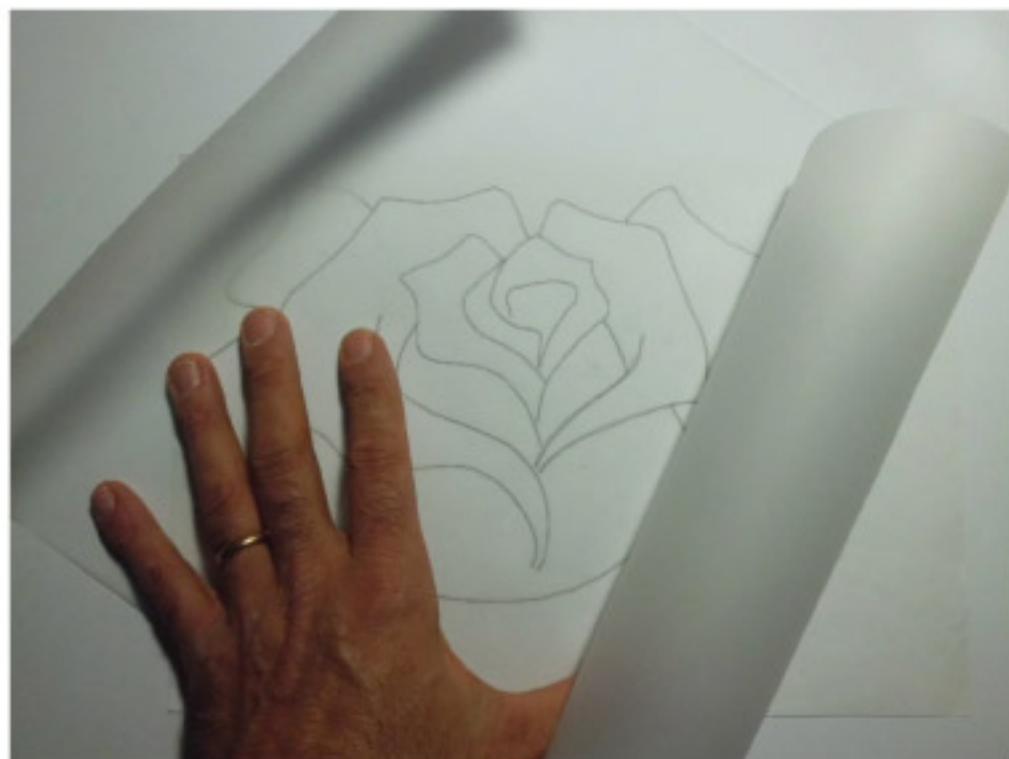
STEP 01

questo è il disegno di una rosa molto stilizzata, ciò faciliterà l'esecuzione del lavoro, specialmente per chi è alle prime armi. La semplicità dei primi disegni, è fondamentale. Qui non serve fare un bel disegno, ma imparare come si struttura un lavoro, come organizzarci al meglio, come diluire bene i colori, come e dove sfumare, e tante altre cose utilissime agli inizi.



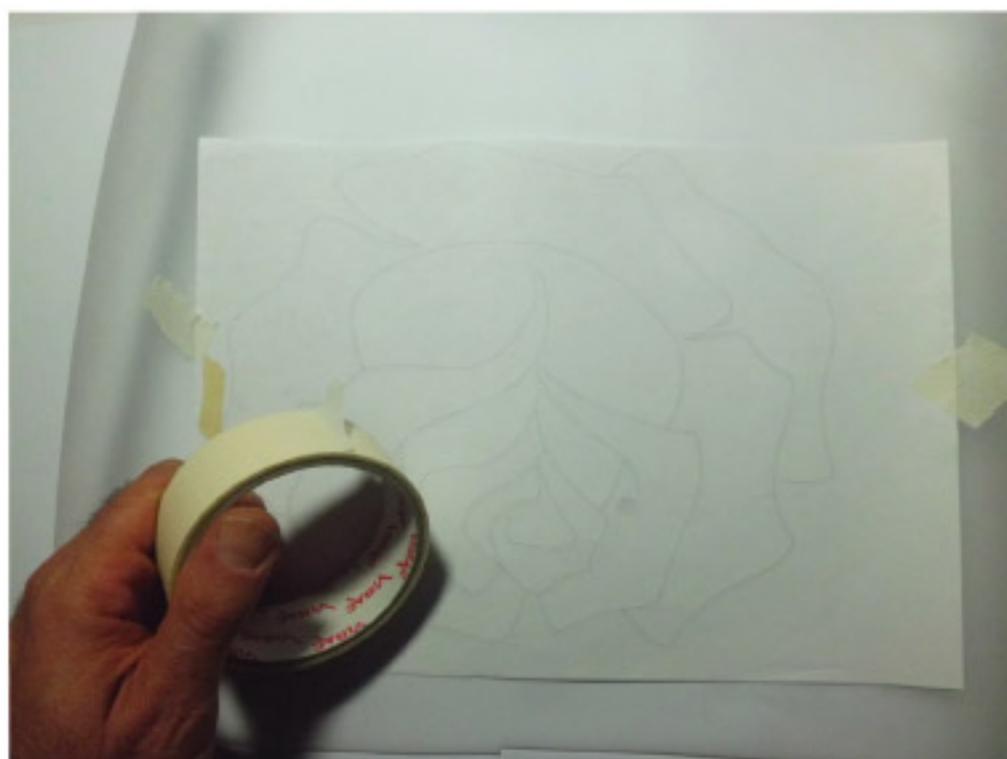
STEP 02

Mettiamo un foglio di carta da lucido, sopra il disegno da riprodurre. Per chi non ne avesse, può sostituirlo con del frisket adesivo.



STEP 03

Posizioniamo il lucido in modo che il disegno si trovi al centro del foglio. La carta da lucido è reperibile in fogli o rotoli, nelle cartolerie o negozi di belle arti.



STEP 04

Con del nastro di carta, attacchiamo il disegno sul retro del lucido

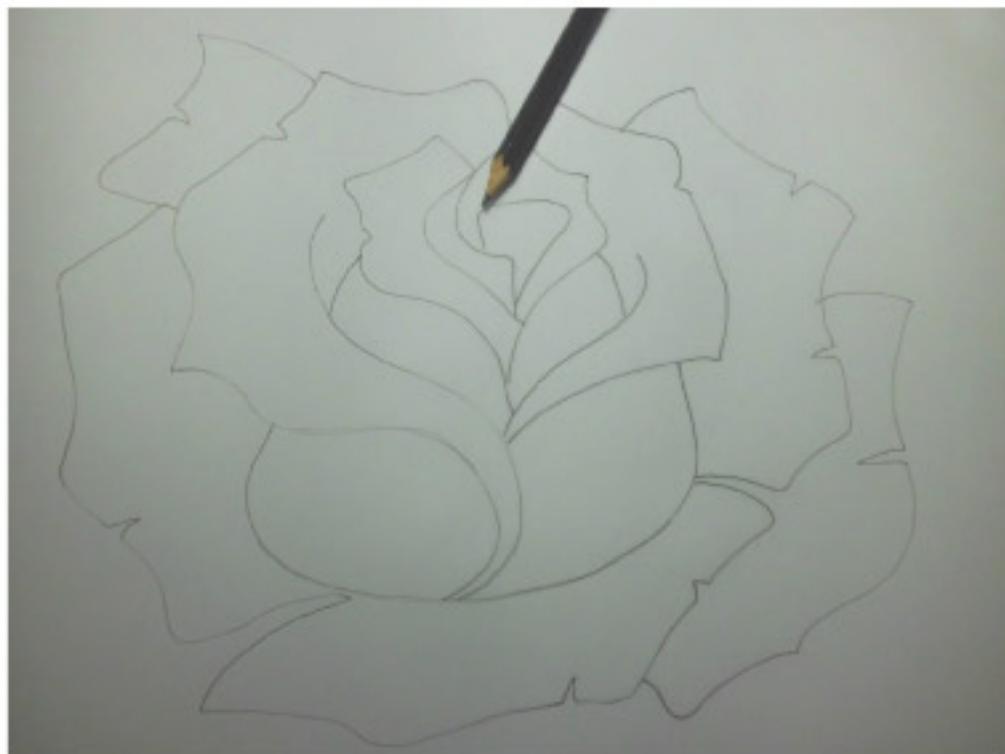
STEP BY STEP

Rosa rossa (by aeropenna)



STEP 05

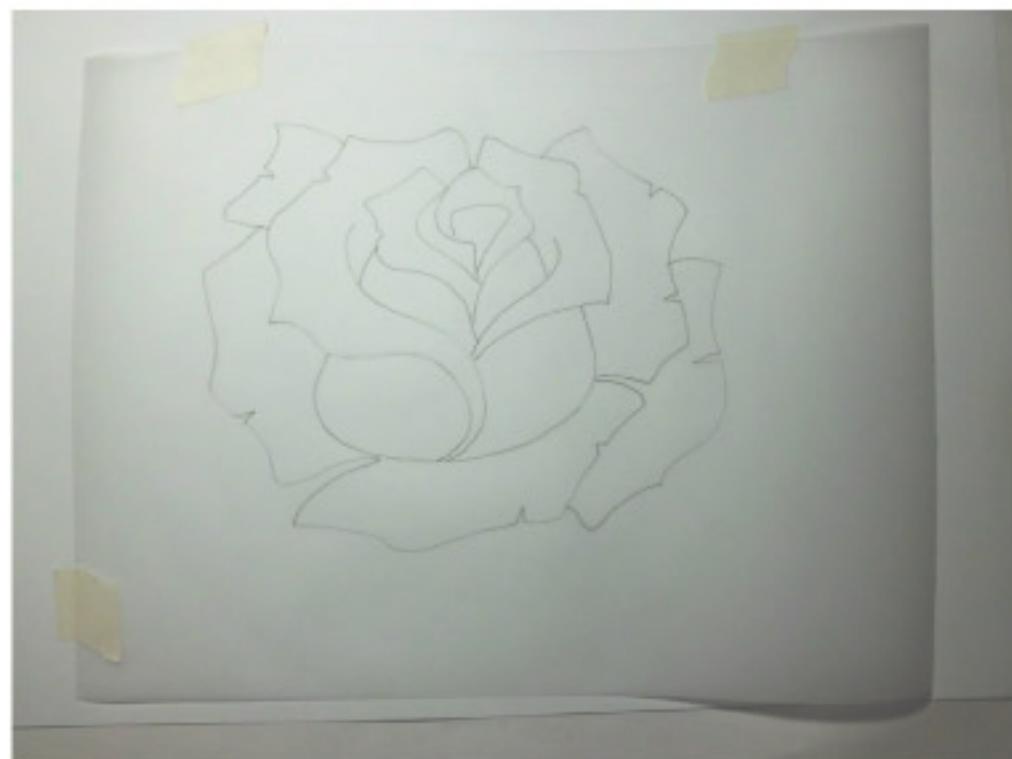
Ora possiamo ricalcare il disegno, tramite una matita o un pennarello a punta fine.



Bene!..avete ricalcato il disegno, ricordate che un buon lavoro, inizia con un disegno eseguito molto bene. Ricalcate ogni linea ricordando che poi dovrete tagliarle, quindi fatelo bene.

STEP BY STEP

Rosa rossa (by aeropenna)



STEP 06

Ora, posizionate il disegno della nostra rosa, al centro di un foglio bianco, possibilmente liscio e non al di sotto dei 220 grammi. Posizionate i nastri di carta su due lati soltanto, in alto ed a sinistra. Tenete liberi gli altri due lati del lucido, serviranno per inserire un cartoncino per il taglio.



STEP 07

Ora viene una tra le cose più importanti, quella cioè di cominciare a dividere le zone che andranno aerografate. Stabilire fin dall'inizio la progressione dei colori e degli spruzzi, vi farà risparmiare molto tempo e fatica. La nostra rosa sarà composta di due principali colori, un marrone di fondo per le zone scure ed un rosso finale. Cominceremo con le zone scure sfumate, per dare corposità al soggetto stabilendo un ordine di taglio delle maschere, non dovremo tagliare altre maschere in aggiunta a quelle che faremo. Questo risparmierà tempo.



STEP 08

Prima di cominciare ad intagliare le varie parti, decidete se volete un fondo colorato, nel qual caso dovete intagliare tutto il contorno della rosa e fare il fondo. Ora inserite un cartoncino robusto sotto il lucido, eviterà di intagliare anche il foglio bianco.



STEP 09

Ora siete pronti per la prima mascherina. Con il bisturi ed una lama affilata intagliate la maschera del primo petalo.



STEP 10

Avete intagliato la prima maschera!..ora appoggiate dei pesi sui bordi della stessa, ma non troppo vicino ai bordi.



STEP 11

Preparate il colore, usando una goccia di marrone e 5 di acqua. Se il marrone è troppo giallognolo, lo potete rinforzare con del nero o del blu.



STEP 12

Cominciate spruzzando una velata di colore lungo il bordo di sinistra andando a sfumare verso destra. fate aspettare qualche secondo, e ripassate. il bordo di sinistra è più scuro perchè è l'ombra riportata dai petali che gli stanno sopra.



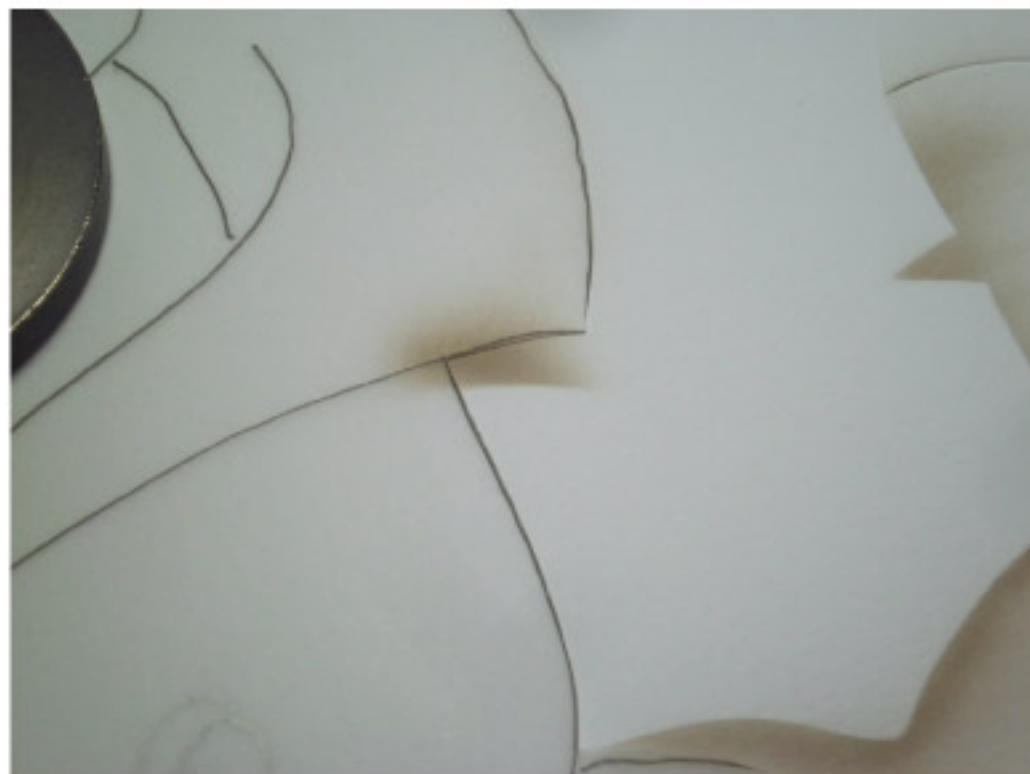
STEP 13

Passiamo alla maschera n.2. reinserite il cartone sotto il lucido ed intagliate.



STEP 14

Armiamoci di una maschera mobile per fare l'ombra sotto il bordo del petalo. un ombra riportata, con maschera mobile rende il lavoro sicuramente meglio, l'importante è non esagerare.



Diamo una leggerissima spruzzata, da sinistra a destra, sfumando leggermente.



STEP 15

Stendiamo un velo sottile di colore calzando più a sinistra, creando a mano delle nervature.

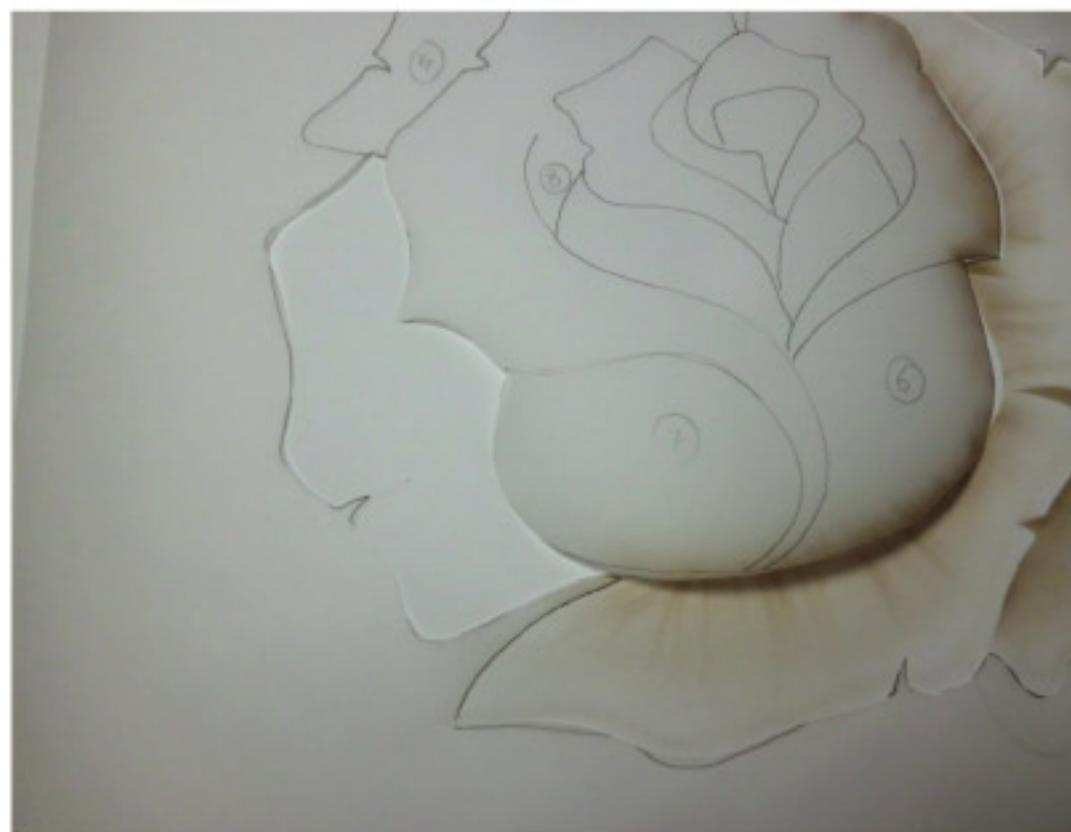
Passiamo ora alla prossima maschera.

STEP BY STEP

Aerografisti.com



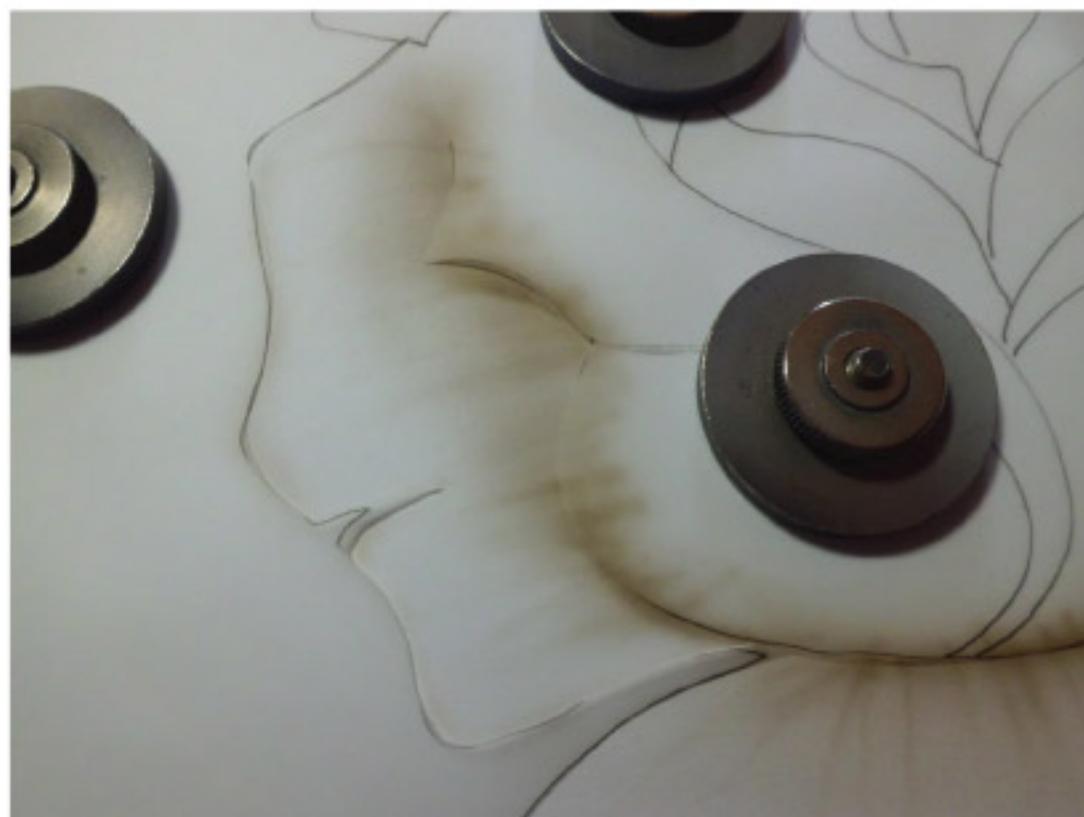
Rosa rossa (by aeropenna)



STEP 16

anche qui stessa cosa, colore velato, leggermente più scuro nella parte in alto.

continue ad intagliare e dare corposità al soggetto



STEP 17

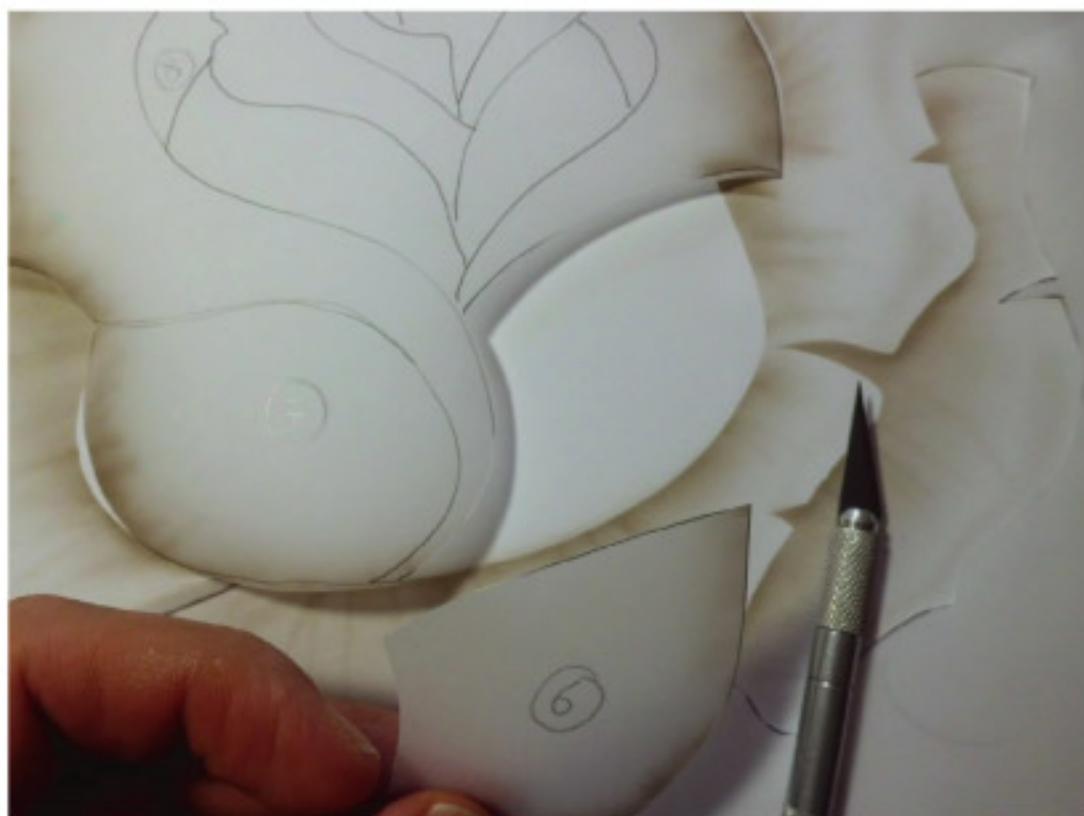
continue ad intagliare e dare corposità al soggetto, dando più colore nelle zone d'ombra. Spruzzate sempre dalla maschera verso l'esterno.



STEP 18
continue ad intagliare anche la quinta maschera.



Colorate sempre stando molto leggeri, fate più passate nelle zone scure, dando il tempo al colore di asciugare.



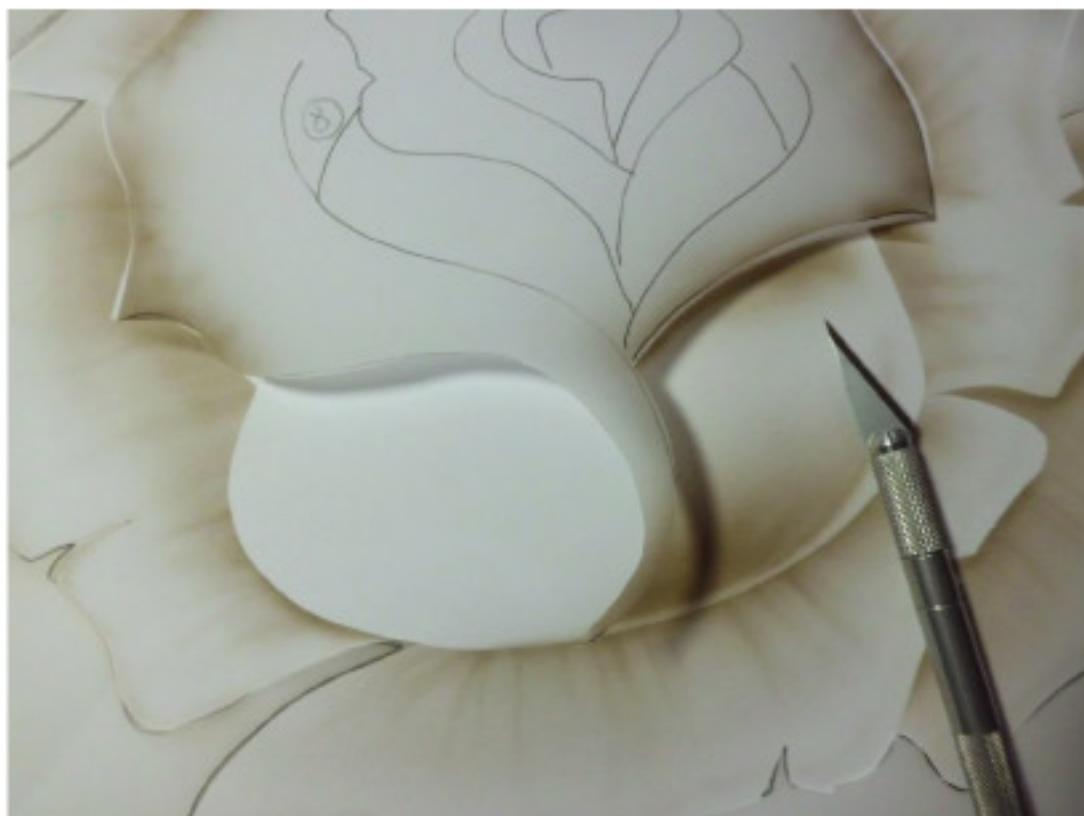
STEP 19

Ora cominciano le parti meno semplici. Intagliate come da foto la sesta maschera.



Con una maschera mobile, date una sfumatura, partendo stretti e allargando la maschera nella parte destra. Creerà un'ombra che segue la bombatura del bulbo della rosa.

STEP BY STEP



STEP 20

Ora sfumate in basso, stando sempre attenti a non dare troppo colore.



Stessa cosa sulla parte sinistra, lieve ombreggiatura lungo la curvatura dove inizia il petalo e poi alla base del bulbo.



STEP 21

Intagliate le due curvature come in foto.



Ora riempite con una sfumatura, ma solo nella parte iniziale altrimenti vi verrà disegnato una curvatura!



STEP 22

Se avete fatto tutto con metodo, dovrete avere qualcosa di simile a questa. Ora ho tolto i due petali grandi.

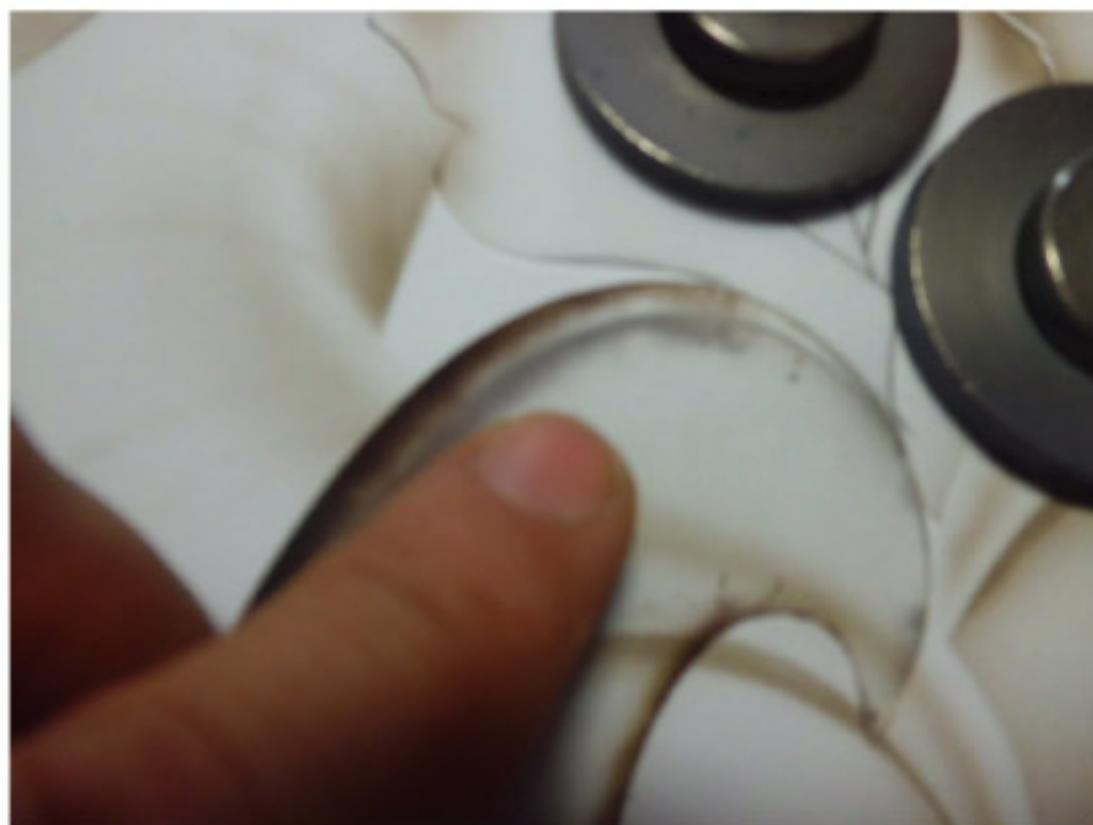


Questo è il passaggio più difficile. Prima di tentare di eseguirlo sul cartoncino, fatelo su un foglio di carta da lucido, poggiato sopra il disegno. Partite con colore più diluito del solito, nel caso sbagliaste potete correggere con una gomma.



STEP 23

Quando avete completato il passaggio precedente, andate avanti con il taglio delle maschere.



Anche sotto questo petalo, con la maschera mobile, realizzate una delicata ombreggiatura.



STEP 24

Ora passiamo al bulbo più piccolo, creando prima una piccola ombra sotto il petalo, usando sempre la curvatura di una maschera mobile.



finito il bulbo, togliamo le ultime maschere attorno al nocciolo della rosa.



STEP BY STEP

Rosa rossa (by aeropenna)



STEP 25

Intagliate la maschera al centro della rosa.



Spruzzate leggermente dal basso verso l'alto.

STEP BY STEP

Rosa rossa (by aeropenna)



STEP 26

Siamo quasi alla fine! Togliete l'ultimo pezzo



Ora non resta che creare quella ombretta che vedete in foto, e la base per la nostra rosa è finita!



STEP 27

Finita!...Ora dovrete avere qualcosa che assomiglia a questa. Spero non abbiate buttato via le maschere intagliate, potreste averne bisogno nel caso dobbiate ripassare alcune ombre!



STEP 28

Cominciamo a preparare un rosso generico, diluendolo molto, 1 goccia di colore e 5 di acqua, poi dipende molto dal tipo di colore che state usando. Stendiamo un velo sottile di rosso, su tutta la rosa. Ovviamente non vedrete un rosso, ma un rosa delicato.

Ecco la prima stesura. Dato la molta diluizione, forse il vostro foglio comincerà a curvarsi. Attendete qualche minuto che il colore asciughi e la carta assorba l'acqua.



STEP 29

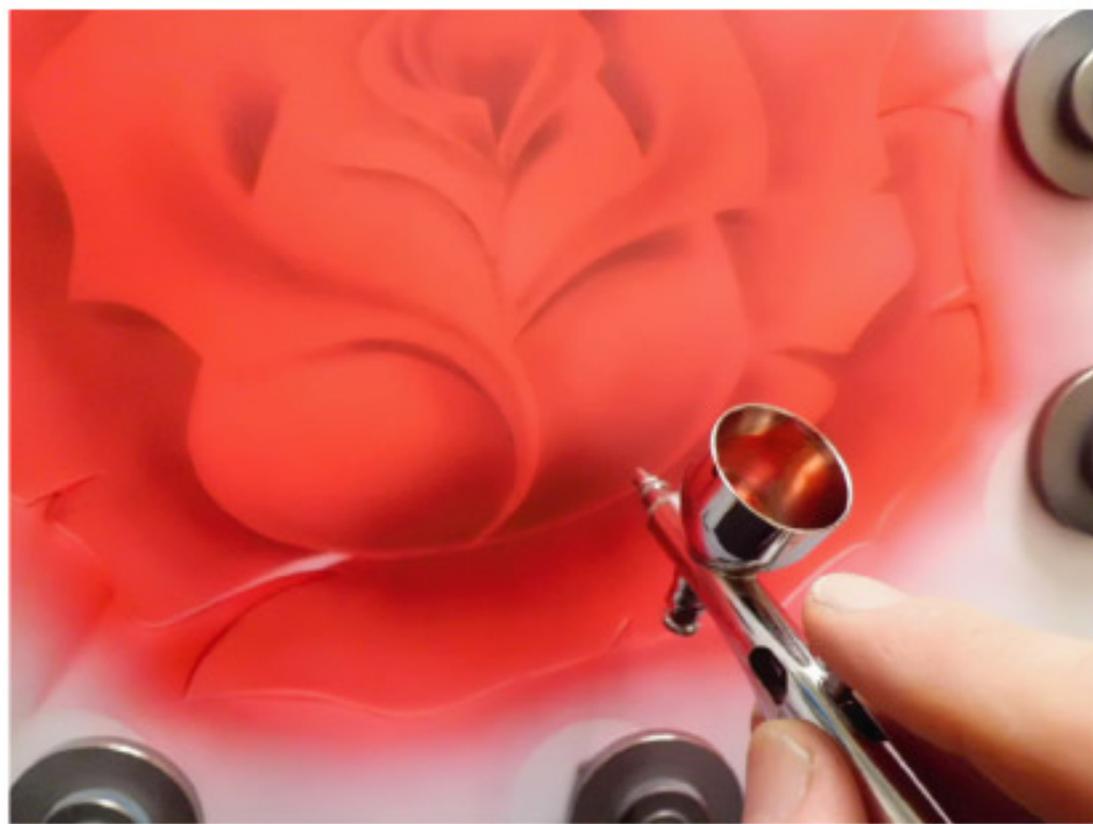
Cominciamo a ripassare una seconda velata di rosso, sempre in modo orizzontale, da sinistra a destra.

Diamo la terza velata, ora in modo circolare ed a spirale, dall'esterno verso l'interno. Il rosso stà prendendo corpo.



STEP 30

Continuiamo con passate di rosso, sempre in modo circolare. Qui il rosso adoperato, era troppo violaceo, quindi ho cambiato con un rosso aranciato.



STEP 31

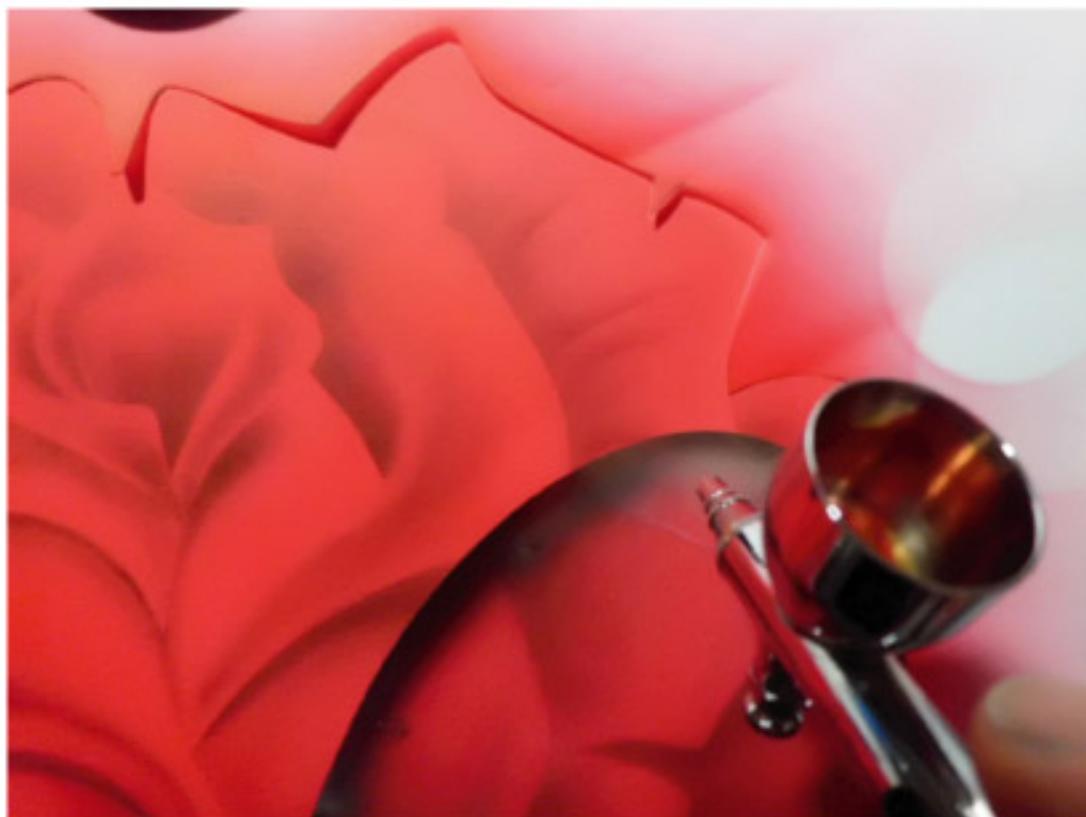
Quando raggiungete una tonalità soddisfacente, sicuramente il marrone di fondo si sarà schiarito ottenendo una tonalità rossa, se volete marcarlo maggiormente, ricreatelo, aggiungendo un pò di rosso scuro e un pò di nero, ma solo la punta del pennello, il nero tende molto ad impastare.

STEP BY STEP

Aerografisti.com



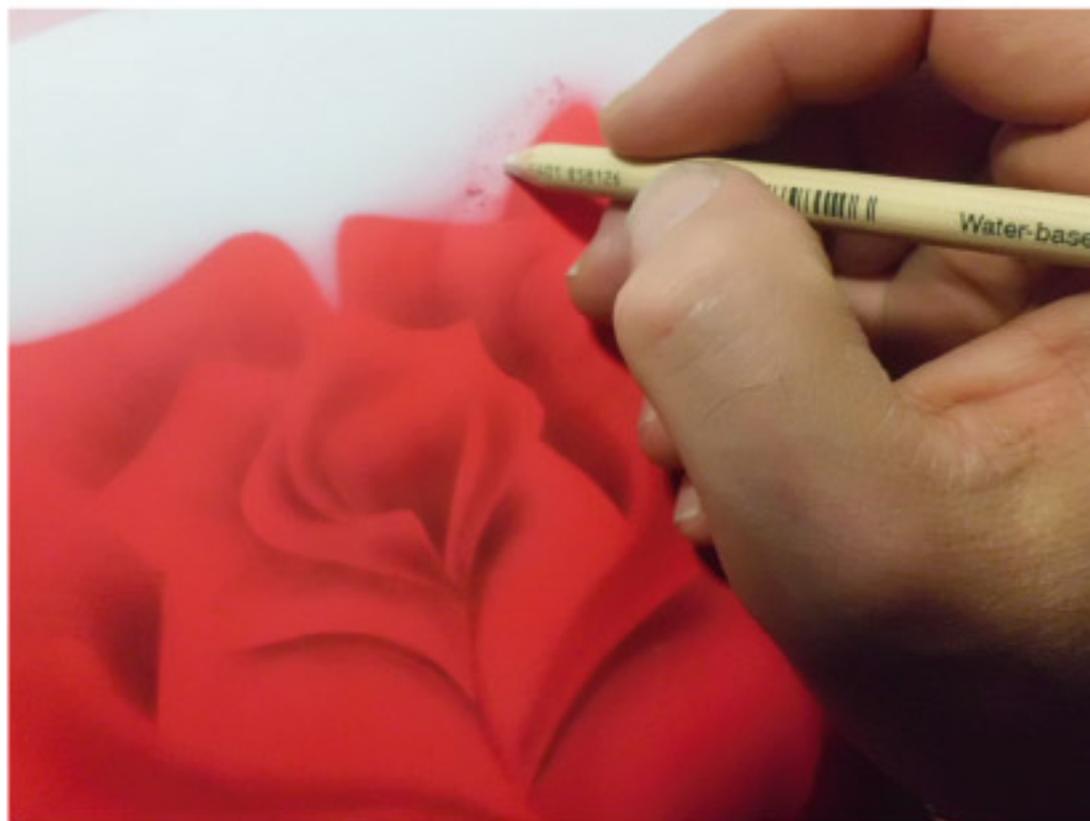
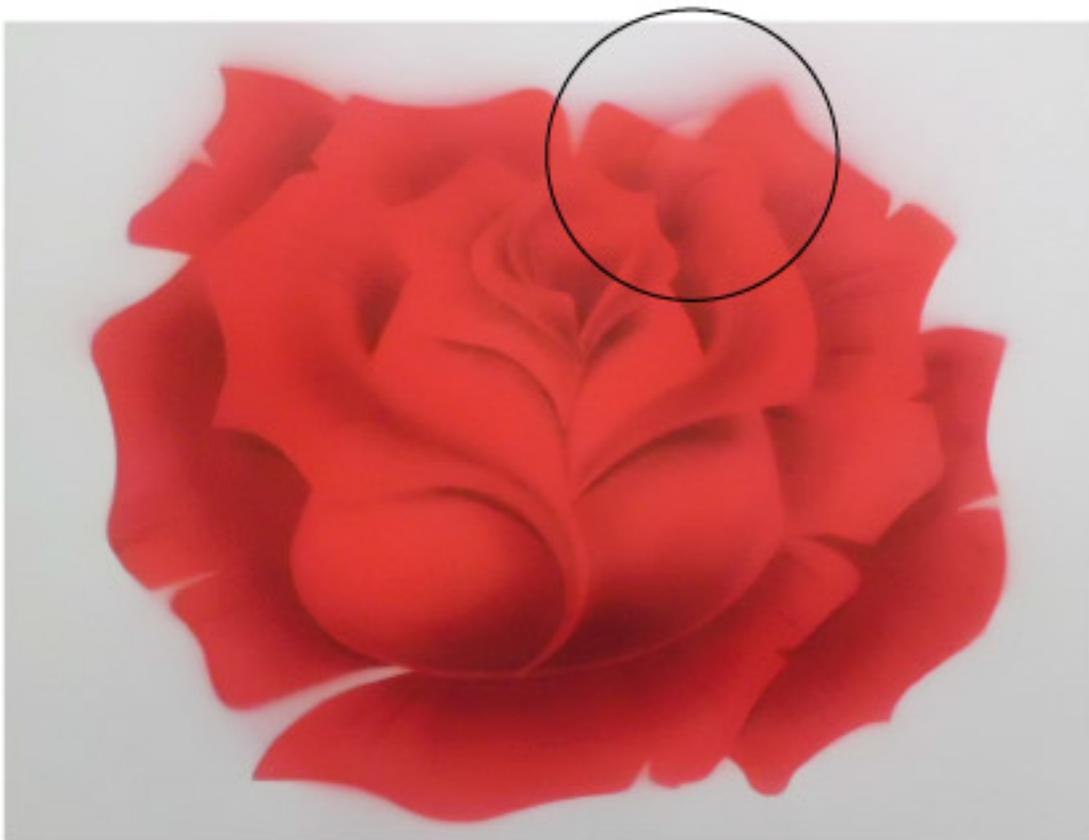
Rosa rossa (by aeropenna)



STEP 32

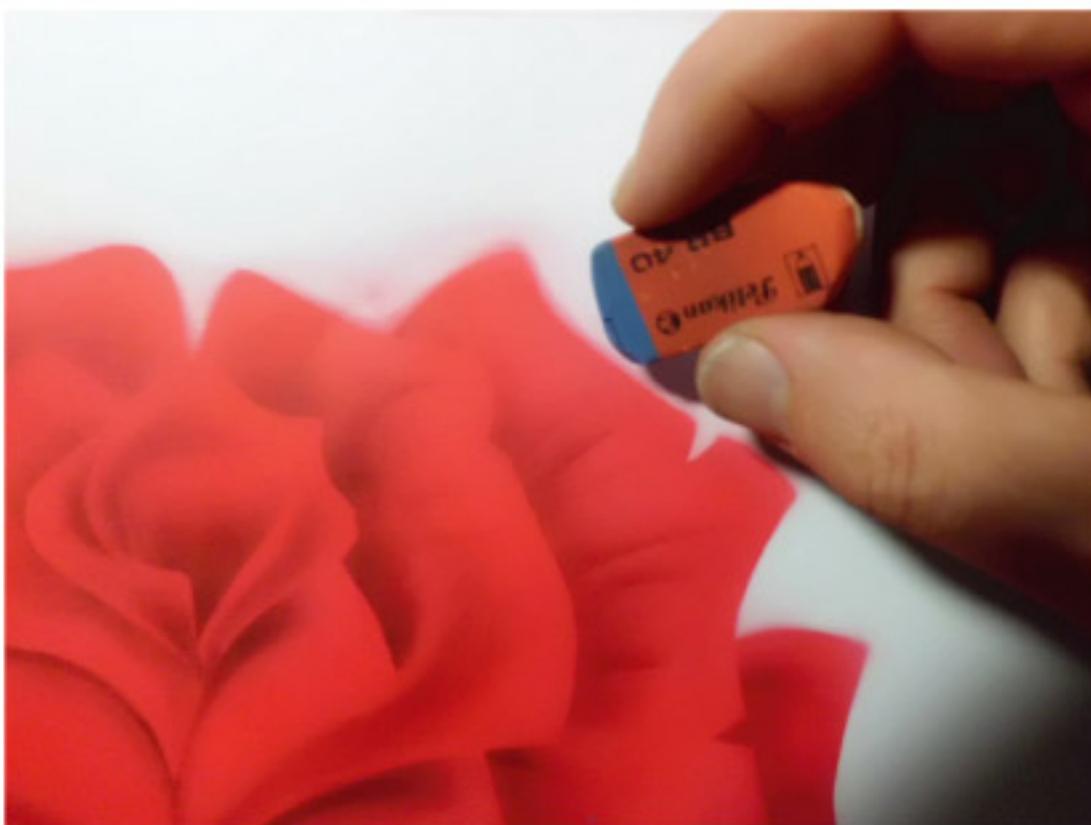
Dopo aver aumentato il contrasto, ripassando le zone d'ombra, potete creare, aiutandovi con una maschera mobile, delle leggere nervature, seguendo sempre la curvatura del petalo su cui state lavorando.

Le nervature devono essere date leggermente, si devono vedere e non vedere, potete al limite farvi aiutare da un pastello colorato.



STEP 33

Dopo il contrasto e le nervature, potete togliere la carta da lucido che protegge l'esterno. Sicuramente qualche zona di colore ha sbordato, sporcando i bordi con dell'overspray. Prendete una gomma-matita, e pulite lungo i bordi.



STEP 34

Dopo la gomma-matita, usate per le zone più lontane dai bordi della rosa, una gomma da inchiostro, aiuterà meglio a ripulire il foglio dallo sporco passato sotto la maschera. Per completare, create delle luci accanto le nervature fatte in precedenza, e con la gomma, delle zone di luce sui bordi dei petali e del bulbo...ma senza esagerare.



STEP 35

Ed eccola, finita, ovviamente manca un fondo che la possa risaltare, ma all'inizio, lo potete creare, a vostra fantasia. Nella foto accanto un esempio di fondo, creato prima di strutturare la rosa, quando la maschera è ancora tutta intera.

